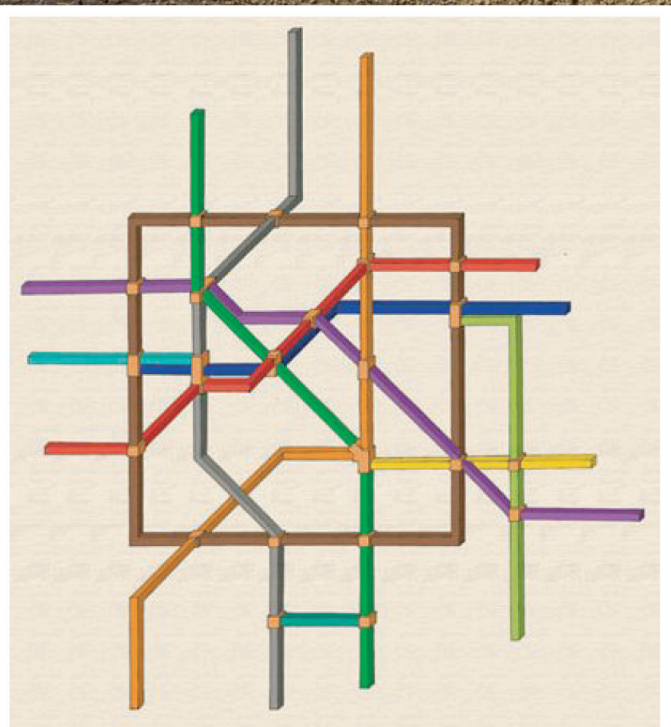
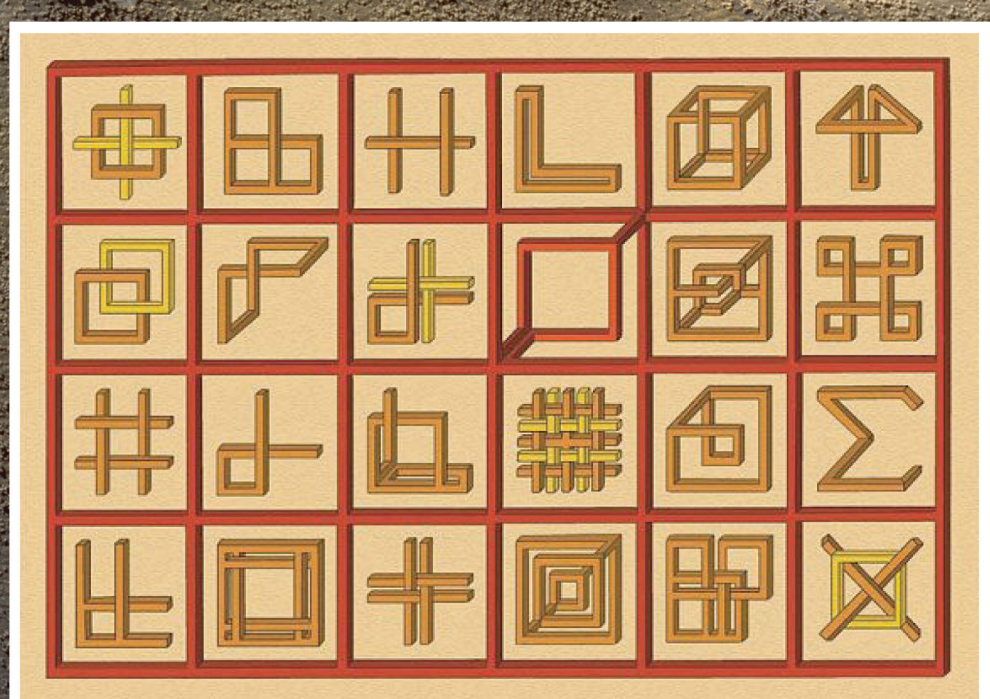
«НЕВОЗМОЖНЫЕ» ОБЪЕКТЫ

Дмитрий Раков, работающий в Институте машиноведения им. А.А. Благонравова, — автор не только двадцати запатентованных разработок, но и многочисленных «невозможных конструкций», представленных во многих художественных галереях. (Большую по объему коллекцию таких работ можно найти на сайте www.rakov.de)



«Иллюзорная» схема Московского метрополитена открывает скрытую «невозможность» даже в каждодневно-привычных объектах.



Название этой работы, «Алфавит», имеет и второй смысл: на картине представлен каталог элементарных «невозможностей», из которых, как из букв, можно сложить различные конструкции.

ПАТ
И СИММЕТРИЯ

Партии, в которых черные повторяют ходы белых, называются «обезьяньими». Копирование ходов к добру не ведет, но интересно, как быстро белые могут поставить мат той или иной фигурой, зная о такой принципиальности партнера. Ферзь дает мат в 3 хода: **1. d4 d5 2. ♕d3 ♕d6 3. ♕h3 ♕h6 4. ♕:c8×**. Остальные фигуры матуют чуть позже.

Ладья: **1. ♘f3 ♘f6 2. ♘g5 ♘g4 3. ♘:h7 ♘:h2 4. ♘:f8 ♘:f1 5. ♘g6 ♘g3.** Танец коней закончился. **6. ♖:h8×.**

Белопольный слон: **1. e4 e5 2. f4 f5 3. ef ef 4. f6 f3 5. fg fg 6. ♗e2 ♗e7 7. ♗h5×.**

Чернопольный слон: **1. d4 d5 2. ♔d2 ♔d7 3. ♔d3 ♔d6 4. ♗e3 ♗e6 5. c3 c6 6. ♕d2 ♕d7 7. ♗f4×.**

Конь: **1. ♘c3 ♘c6 2. ♘e4 ♘e5 3. e3 e6 4. ♘e2 ♘e7 5. g3 g6 6. ♘f6×.**

Пешка: **1. g4 g5 2. h4 h5 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘e5 ♘e4 5. hg hg 6. g6 g3 7. gf×.**

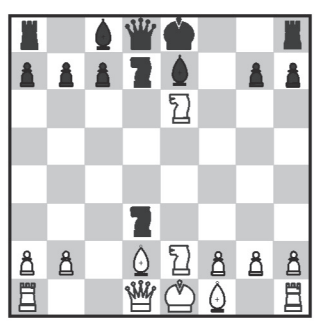
Наконец, на девятом ходу матует и сам король: **1. d3 d6 2. ♔d2 ♔d7 3. ♔c3 ♔c6 4. ♔b3 ♔b6 5. ♔a3 ♔a6 6. ♗e3 ♗e6 7. ♗b6 ♗b3 8. ab ab 9. ♔b4×.**

Может сложиться впечатление, будто при дублировании ходов черным не на что рассчитывать. Но, как ни странно, повторяя ходы партнера, они имеют шансы уже на восьмом ходу… объявить мат белому королю.

1. e4 e5 2. ♔e2 ♔e7 3. ♔e3 ♔e6 4. ♕f3 ♕f6 5. ♘e2 ♘e7 6. b3 b6 7. ♗a3 ♗a6 8. ♘d4+, и у черных нет выбора: **8…ed×!**

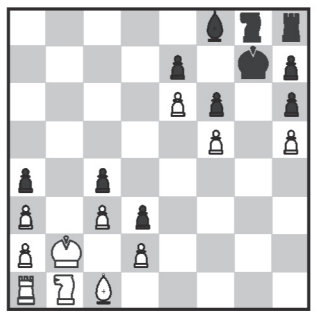
Занятно, но белый король матуется и при центрально-симметричных действиях черных.

1. e4 d5 2. e5 d4 3. c3 f6 4. ef dc 5. fe cd+ 6. ♗:d2 ♗:e7 7. ♘f3 ♘c6 8. ♘c3 ♘f6 9. ♘e2 ♘d7 10. ♘fd4 ♘ce5 11. ♘e6 ♘d3×!

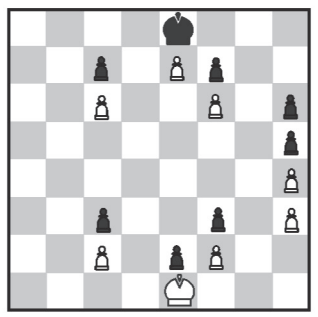


Итак, при «обезьяньей» игре черные могут и сами получить мат, и поставить мат сопернику. В любом случае заматованной оказывается только одна сторона. А вот пат может быть взаимным. Самые быстрые патовые партии не раз публиковались в «Кванте», а сейчас приведем «симметричные» рекорды. В следующем рекордном примере ходы повторяют то черные, то белые, но в финале двигаться не в состоянии ни одна из сторон.

1. e4 d5 2. e5 d4 3. c3 f6 4. ♕f3 ♔f7 5. ♕:b7 ♕d5 6. ♔d1 ♕:g2 7. ♔c2 ♕:f1 8. ♕:c8 ♕:g1 9. ♕:b8 ♖:b8 10. ♖:g1 ♖b3 11. ♖g6 ♖a3 12. ♖h6 gh 13. ba ♔g7 14. ♔b2 d3 15. e6 a5 16. h4 a4 17. h5 c5 18. f4 c4 19. f5, и на доске взаимный пат.

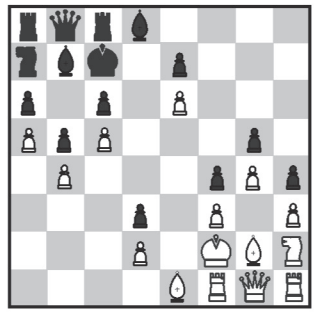


А если черные точно копируют ходы белых, то пат, как недавно установил С. Лахтонен, наступает на два с половиной хода позднее: **1. a4 a5 2. b4 b5 3. ab ab 4. ♘c3 ♘c6 5. bc bc 6. ♖a4 ♖a5 7. ♖e4 ♖e5 8. d4 d5 9. de de 10. ♘f3 ♘f6 11. ef ef 12. h4 h5 13. ♖h3 ♖h6 14. ♗:h6 ♗:h3 15. gh gh 16. e4 e5 17. ♕d4 ♕d5 18. ed ed 19. d6 d3 20. ♗e2 ♗e7 21. de de.** Снова пат: и белым, и черным.



Предыдущая патовая позиция отличалась центральной симметрией, а здесь – симметрия осевая. Тем, кому больше нравится «центральный пат», предлагаем еще одну интересную партию – она на четыре хода длиннее; черные отвечают центрально-симметрично, к тому же с доски исчезает всего по одному коню.

1. ♘f3 ♘c6 2. ♘c3 ♘f6 3. ♘b5 ♘g4 4. h3 a6 5. ♘a7 ♘h2 6. ♘:h2 ♘:a7 (первый и последний размен) **7. g4 b5 8. ♗g2 ♗b7 9. e4 d5 10. ♔e2 ♔d7! 11. ♕g1 ♕b8!** Расположение королей и ферзей до начала игры, очевидно, обладает осевой симметрией, но не центральной, и только теперь на доске установлен полный порядок. **12. b4 g5 13. ♗b2 ♗g7 14. ♖f1 ♖c8 15. ♗d4 ♗e5 16. f3 c6 17. ♗f2 ♗c7 18. ♗e1 ♗d8 19. ♔f2 ♔c7 20. a4 h5 21. a5 h4 22. c4 f5 23. c5 f4 24. e5 d4 25. e6 d3.** Пат обоим королям!



Игра заканчивается вничью и при голых королях, причем через 16 с половиной ходов (первые полтора хода брать нечего!). Чуть дольше длится абсолютно симметричная партия с тем же финалом: **1. d4 d5 2. ♕d3 ♕d6 3. ♕:h7 ♕:h2 4. ♕:h8 ♕:h1 5. ♕:g7 ♕:g2 6. ♕:g8 ♕:g1 7. f4 f5 8. ♕:d5 ♕:d4 9. ♕:f5 ♕:f4 10. ♗:f4 ♗:f5 11. ♗:c7 ♗:c2 12. ♗:b8 ♗:b1 13. ♗:a7 ♗:a7 14. b3 b6 15. ♗:b6 ♗:b3 16. ♖d1 ♖d8 17. ♗:d8 ♗:d1 18. ♗:e7 ♗:e7 19. ♗:f8 ♗:f1 20. ♔:f1 ♔:f8** (А. Ханян).

А встречаются ли «обезьяньи» партии в реальной жизни? Вот один из примеров такого рода (сражение происходило в начале прошлого века).

Г.Ротлеви – М.Эльяшов

Дебют четырех коней

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 ♘c6 4. ♗b5 ♗b4 5. 0-0 0-0 6. d3 d6 7. ♗:c6 ♗c3 8. ♗:b7 ♗:b2 9. ♗:a8 ♗:a1 10. ♗g6 ♗g4 11. ♕:a1 ♕a8 12. ♗:f6 ♗:f3 13. ♗:g7 ♗:g2 14. ♗:f8 ♗:f1 15. ♕:f1 ♕:f8 16. ♕g2+ ♕g7. И здесь противники, видимо опасаясь нарушить симметрию, согласились на ничью. Удачный для черных финал!

Спустя несколько лет в партии Тракслер – Шаманек после полного повторения 12 ходов белые почувствовали, что партнер будет действовать симметрично до самого конца, и нашли способ обмануть его: **13. ♗:e5 ♗e4 14. ♗:g7 ♗:g2 15. ♗:f8 ♗:f1.** И тут последовало «неожиданное» **16. ♕g7×.**

Е. Гик