

## ОТ ПУШКИНА ДО ВЫСОЦКОГО

Шахматы встречаются во многих прозаических литературных произведениях, но полудьярыми они и в поэзии. Игра столь богата драматическими поворотами, удивительными метафорозами, эмоциональными потребностями, словно специально создана для того, чтобы служить источником поэтического вдохновения.

Вот знаменитое рубан Омара Хайяма, знаковое многим поклонникам шахмат.

*Мир я сравнил бы*

*с шахматной доской:*

*То день, то ночь. А пешки?*

*— мы с тобой.*

*Подвигом, промислив, — и побил,*

*И в темный ящик сунул на покой.*

И обратившись к шахматам, Омар Хайям остался верен своему мироощущению, в котором удивительно сочетались природное жизнелюбие, упоение радостями бытия с торжким сознанием их скоротечности. Недеткая участь пешек, идущих только вперед, в самые горячие точки сражения, и беспрестанно исчезающих с доски, подкачала поэту их неочевидное, но убедительное сходство с простыми смертными, к которым он относил и себя, помогла ему создать образную модель человеческой жизни.

Нельзя не вспомнить и «Евгения Онегина».

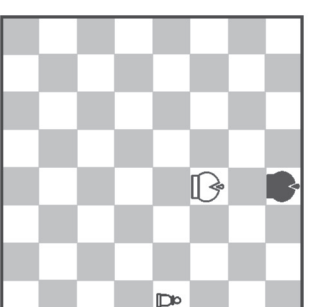
*И Ленский пешкою ладью*

*Берет в расейный свои.*

А.С. Пушкин, который был большим поклонником шахмат, в данном случае использовал икру, а точнее невозможный ход ладьи, чтобы передать ваяловнованное состояние влюбленного героя поэмы.

**Э. Погосяни, 1980**

**Белые берут ход назад и дают мат**  
**в 1 ход**



Шуточная иллюстрация к Пушкину, фрагмент из той самой партии между Ленским и Ольгой.

Позиция возникла как раз после того, как рассеянный Ленский нарушил правила игры и забрал пешкой g4 свою собственную ладью на h5. Теперь он умоляет Ольгу простить его недокорсть, берет назад ход g4. **h5 и объявляет удивленной барышне шах и мат — 1. h5-h8 × 1**

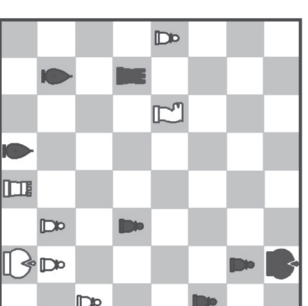
Хотя это задача-шутка, забавно, что она не допустит кривоколка. Напрямер, прелюбожене, что Ленский взял на h5 своего ферзя, а не ладью, означало бы, что Ольга тоже играла рассеянно, — иначе не объяснить, почему черный король отправился под шах. Но об этом у Пушкина ничего не сказано!

А вот стихотворение, написанное осенью 1984 года. Его автора, поэт Александр Мекирова, вдохновляло первое сражение за шахматную корону между Карповым и Каспаровым, протекавшее в Колонном зале.

*Может быть, и пройдет  
Эта пешка по краю доски,  
Но жесткий чейтном  
Все теснее мне сжимает виски.  
Как Высоцкий поет,  
Про свои одичалых коней,  
Так жесткий чейтном  
Мне сжимает виски все теснее.  
Ход решающий. Вот  
Этот фланг, эта пешка а5,  
Но жесткий чейтном  
Мне виски протолкнет сжимать.  
Лютый гон, одичалая пруть.  
Прозвизг не даст*

*И мямиче не даст победить.*

Надеюсь, поэт не будет слишком строг к автору статьи, если обнаружит случайное редактирование стихотворного текста. Переставив пешку с одного фланга на другой — в ординале она находилась на h5, — я, как мне кажется, придал стихотворению еще большую достоверность (хотя, конечно, на слух «а5» звучит как «олять», что, возможно, и смутило поэта). В самом деле, не напоминают ли эти строки драматическую ситуацию в 41-й партии пешки в Колонном зале?



В цейтноте Карпов взял слона на d1, и дело кончилось ничьей. Однако если бы белые не поспешили с 33. **e:d1**, а сразу двинули крайнюю пешку, то

в этот вечер матч был бы завершен.

**33. a6!** Теперь плохо 33... **b8 34. e:d1 a3 35. a:b7** Проигр **d8+**, а на 35... **e7** следует 36. **d7** и далее **a5, a6-a7, a6, b7**, и все кончено. Не угадает уйти слон — 33... **a4 34. a7 a:c6 35. e6 a:d5 36. d6**, все-таки забирал слона, после чего белая пешка «а» делала свое черное дело.

**33... a:b3 34. a:b3 e:a4.** Или 34... **b3 35. e8+** и 36. **a7**.

**35. a:c5 e:a5 36. e:e4!**, и нет защиты от **37. e:a1 e:a4 38. a:a4 a:d4 39. a:c3!** и **40. a:b5!**

Итак, движение вперед пешки a5, на которое из-за цейтнота не решился Карпов, принесло ему шестую, желанную победу... Самое удивительное, что Мекиров опубликовал это стихотворение задолго до 41-й партии. Недаром говорят, что поэты — провидцы.

Чуткий к веяниям своего времени, часто откликался на крупные спортивные события Владимир Высоцкий. Именно перед историческим матчем на первенство мира Спасский — Фишер написал он одну из самых смешных своих песен «Честь шахматной короны». Ее герою предстолит последний с самим Фишером.

*Я кружак: «Вы что ж так, обидели?  
Уронили шахматный престиж!»  
Ну а мне сказали в спортобеле:  
«Вот прекрасно — ты и защитишь.  
Но ужи, что Фишер очень ярок,  
Даже стит с доскою, сила в нем,  
Он царит чисто, без помарок...»  
Ничего, я тоже не подарок,  
У меня в запасе — ход конем.*

Начинается усиленная подготовка к матчу века.

*Честь короны шахматной —*

*на карте,*

*—*

*Он от пораженья не уйдет:*

*Мы сварили с Такем десять партий*

*В преферанс, в очко и на бильярде,*

*Таль сказал: «Такой не победит!»*

*И наконец — сама игра.*

*Только прилетел — сразу сел.*

*Фишки все заранее стоял.*

*Фоторепортеры надлетели —*

*И слезы, и с толку сбить хотят.*

*Но все складывается благополучно,*

*настоящий хеппи-энд.*

*И халявный, престолоуный Фишер*

*Тут же согласился на ничью.*

Американский чемпион мира гремел в середине прошлого века, и иногда кажется, что молодое поколение знает о нем только благодаря этой песне. Так что Высоцкий сполна оплатил Фишеру подкачку веселой темой, на десятилетия продлил ему славу.

*Е. Лук*

Всемирные съезды любителей головоломок проводятся ежегодно по очереди на разных континентах планеты. В этом году встреча проходила в Австралии. Организаторы съезда заранее объявили о проведении конкурса на лучшую «умную игрушку» 2007 года. Победу одержала японская головоломка «Петля». Она состоит из двух одинаковых полуколец. Один конец каждого полукольца срезан под углом 45°, а второй заканчивается ленточной спиралью. Спирали двух полуколец входят друг в друга, как винт и гайка. Задача состоит в том, чтобы собрать из двух полуколец целое кольцо.

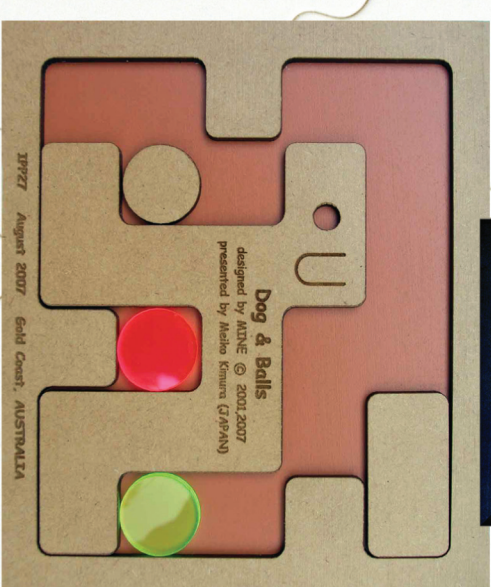
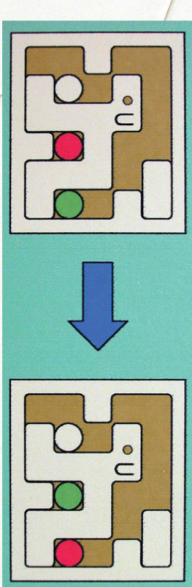
Коллекция Головоломки



## СПОР ГОЛОВОЛОМОК В АВСТРАЛИИ

Головоломка «Собачка и мячики», тоже привезенная из Японии, не участвовала в конкурсе на лучшую «умную игрушку» из-за того, что является вариантом известной игры «15». Японский вариант отличается тем, что в коробочке некоторые квадратные склеены между собой и могут передвигаться лишь группой, три квадратика приклеены к стенкам коробочки, а три заменены разноцветными круглыми фишками. В головоломке требуется поменять местами красный и зеленый кружки.

(Продолжение — на с. 57)



Коллекция Головоломки

